



Когут Галина,

студентка II курсу (групи УМЛм12520д)
другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності «Українська мова та література»
Факультету української філології,
культури і мистецтва
Київського столичного університету
імені Бориса Грінченка.

Науковий керівник:

М.О. Вінтонів, доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри української мови Факультету української філології, культури і мистецтва Київського столичного університету імені Бориса Грінченка.

УДК 811.161.2'42:004.738.5:78

ФУНКЦІЙНІ ВИЯВИ ПРОФЕСІЙНОГО БЛОГЕРСЬКОГО ДИСКУРСУ (НА МАТЕРІАЛІ МУЗИЧНОЇ БЛОГОСФЕРИ)

Метою статті є комплексно проаналізувати структурно-семантичні особливості професійного блогерського дискурсу музичної тематики. У роботі визначено роль та вплив професійного дискурсу, здійснюваного в інтернет-просторі, на формування сучасної лінгвокультури; обґрунтовано можливість виокремлення професійних блогів музичної тематики як субжанру інтернет-дискурсу. Окрема увага приділена структурно-семантичним особливостям профе-

сійного блогерського дискурсу музичної тематики, зокрема розглянуто синтаксичні мовні засоби, що використовують у музичному дискурсі.

Ключові слова: дискурс; текст; блогосфера; модальність; речення.

Постановка проблеми. Протягом останніх десятиліть чати, форуми, соціальні мережі, блоги, мікроблоги, інтернет-конференції, вебінари та онлайн-трансляції все активніше входять до сучасної комунікативної практики, доповнюючи традиційні усні форми спілкування, такі як особисті розмови, телефонні дзвінки, конференції та публічні виступи. Блогам притаманний значний комунікаційний потенціал, що надає користувачам можливість обмінюватися думками та ідеями у відкритому просторі. Актуальність студій зумовлена їхнім спрямуванням на поглиблене вивчення професійного блогерського дискурсу із поглибленим аналізом текстів музичної блогерської сфери.

Аналіз досліджень. Поняття «блог» у сучасних лінгвістичних дослідженнях трактують по-різному, що зумовлено його багатофункціональністю, структурною неоднорідністю та динамічністю сучасної жанрової системи інтернет-дискурсу. Так, у «Вікіпедії» блог витлумачено як «вебсайт, головний зміст якого – регулярно додавані записи, зображення чи мультимедіа» (Блог, б.д).

Лінгвісти підкреслюють специфіку блогу як комунікативного інструмента, його гіпертекстуальність, мультимедійність і динамічність. Блог як вебсайт із оновлюваними записами, розташованими у зворотному хронологічному порядку, що включає фото- та мультимедійний контент. Головною метою блогу є створення комунікативного майданчика для обміну інформацією та вираження емоцій учасників.

М. Навальна пропонує розглядати блог-комунікацію як взаємодію учасників інтернет-дискурсу через сайт або вебсторінку, що представляють стрічку новин (часто хронологічно впорядковану), містять посилання на інші ресурси та їх короткий опис, а також забезпечують можливість коментування інформації (Навальна, 2021).

Блог у контексті інтернет-комунікації виділяється простотою публікації та пошуку інформації, високою швидкістю її розповсюдження і можливістю коментування. Гіпертекстуальність, інтерактивність та динамічність блогу формуються спільно авторами та читачами, завдяки чому блог поєднує риси класичних і не-класичних текстів (Навальна, 2021).

Блог належить до асинхронних жанрів інтернет-комунікації, що передбачає наявність постів та коментарів до них, організованих у зворотному хронологічному порядку. У низці досліджень запропоновано альтернативний підхід до розгляду блогів, зокрема трактування їх як персональних сторінок із регулярно доданим контентом користувача (Досенко, 2018). Автор зазначає, що «порівняно з іншими веб-інструментами блоги мають потенціал для залученого публічного читання через онлайнвий постінг та зв'язки з іншими повідомленнями. Це створює мікс зв'язків із новинами, коментарями та зауваженнями» (Досенко, 2018: 227).

Мета роботи – комплексно проаналізувати структурно-семантичні особливості професійного блогерського дискурсу музичної тематики. Для досягнення мети роботи потрібно розв'язати такі **завдання**:

1. Визначити роль та вплив професійного дискурсу, здійснюваного в інтернет-просторі, на формування сучасної лінгвокультури;
2. Обґрунтувати можливість виокремлення професійних блогів музичної тематики як субжанру інтернет-дискурсу;
3. Виявити структурно-семантичні особливості професійного блогерського дискурсу музичної тематики.

Матеріалом дослідження стали засоби масової комунікації, у яких репрезентовано матеріали професійних блогів музичної тематики упродовж першої чверті XXI ст.

Виклад основного матеріалу. Блог – персональний або колективний інтернет-щоденник, який публікують на вебсторінці в хронологічному порядку, присвячують одній або кільком темам. Йому притаманна гіпертекстуальністю, мультимедійність, динамічність та інтерактивність завдяки коментарям читачів.

Упродовж існування блогосфери в просторі інтернет-дискурсу здійснено численні спроби їх класифікації. Зокрема, виокремлюють блоги-фільтри та особисті блоги. Особисті блоги близькі до класичних щоденників, містять опис подій повсякденного життя, роздуми, звіти, відгуки та особисті фотографії. Незважаючи на те, що блогам зазвичай притаманний інтимний характер блогів, проте вони орієнтовані на масову аудиторію.

Блоги за формою презентації поділяють на текстові, фотоблоги, відеоблоги. За метою створення з-поміж блогів виокремлюють новинні, особисті, професійні, іміджеві. Крім того, блоги характеризують за тематикою презентації, за категорією аудиторії.

Текст блогу «розкривається у лінійному та часовому континуумі як гіпертекст, що дозволяє поєднувати усну та письмову форми спілкування, висловлювати емоційне забарвлення за допомогою аудіовізуальних засобів, графіко-пунктуаційних форм, графонів та емотиконів» (Блог, б.д).

Додатковими параметрами для систематизації блогів можуть виступати регулярність оновлення контенту, ступінь інтерактивності, мультимедійність, цільова спрямованість та змістовне наповнення.

Сьогодні блоги привертають увагу фахівців із різних галузей, зокрема лінгвістів, які вивчають закономірності вербальної комунікації блогерів та взаємодію з їхньою аудиторією. Жанр «блог» як одна з дискурсотвірних форм комунікації, що історично сформувалася завдяки розвитку інформаційних технологій, створює сприятливе середовище для проведення аналізу сучасних комунікативних практик, вивчення специфіки інтерактивного мовлення та взаємодії між автором і читачем у цифровому просторі.

Сучасні лінгвістичні дослідження блогів охоплюють такі напрями: аналіз функціонування мовної особистості в блогосфері, ґендерні особливості жанру «блог», дискурсивні студії, опис властивостей мови в блогерській комунікації як специфічного інструменту.

Блоги як складники інтернет-дискурсу не лише залишаються популярним засобом спілкування, а й стають важливим лінгвістичним ресурсом, що дозволяє досліджувати зміни у сучасній мові, аналізувати комунікативні стратегії та взаємодію авторів і аудиторії у цифровому середовищі.

Аналіз комунікативних типів речень у постах музичних блогів дозволив встановити, що розповідні речення становлять їхню основу та використовувані для опису подій, результатів конкурсу, аналізу музичних новин, виходу нових кліпів, напр.: В останній день березня **Monatik** представив кліп на пісню *одасвобода, що стала реакцією артиста на хвилю насмішок у соцмережах і водночас маніфестом прийняття себе* (Лірум: <https://liroom.com.ua/news/monatik-odasvoboda/>); Українська режисерка **Таню Муїньо** зняла новий кліп на трек *Swim* – це перший за чотири роки сингл від південнокорейського бойз-бенду **BTS** (Лірум: <https://liroom.com.ua/news/tanu-muino-bts/>); **Анастасію Весну** ви могли бачити на одній сцені зі **Стасом Корольовим** – саме їй належать візуальні рішення для виступів артиста. У межах його сету на фестивалі *Уава* в травні 2024 року, а також на виступах з програмою «**Цифровий Утікач**» пісні проекту **vesnavoseny** вперше прозвучали наживо (Лірум: <https://liroom.com.ua/news/vesnavoseny-axolotl/>).

Молодий дослідник

Питальні речення зазвичай є виразниками захоплення, напр.: Ого, бачили, паліндром випустив пісню французькою? (Лірум: <https://liroom.com.ua/news/video-palindrom-zhenya-kudryk/>); Ого, бачили, яка талановита *zhenya kudryk* працювала у нас SMM? (Лірум: <https://liroom.com.ua/news/video-palindrom-zhenya-kudryk/>); Чому б і мені не зробити хор, який буде проспівувати частину сюжету? (Лірум: <https://liroom.com.ua/films/pavlo-ostrikov/>); «Можливо, це все був сон? Можливо, власне нічого і не відбулося?» (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/reviews/selo-bliznyukiv-vlasne-nichogo-i-ne-vidbulosya-2025.html>).

Формулювання таких питань активізує взаємодію з читачами і спонукає їх до детального розгляду проблематики матеріалу. Оклічні речення в тексті музичного блогу використовують для вираження емоцій (захоплення або здивування), напр.: [Сам артист називає пісню підтримкою для всіх, кого критикують через зовнішність чи поведінку: «"одасвобода" – це для всіх, кого булили, булять, будуть булити за зовнішній вигляд. Деякі люди часто хочуть вам накидати купу свого сміття в голову]. Регулярно це сміття викидайте! (Лірум: <https://liroom.com.ua/news/monatik-odasvoboda/>); Читаєш сценарій – нічого не звучить, дивишся монтаж – все заспівало! (Лірум: <https://liroom.com.ua/films/mykyta-moisieiev-interview/>); – «Зробити трек за 45 хвилин!» – цікавий формат на каналі музиканта і саундпродюсера *Morphom* (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/youtube-music-ukraine.html>); Як не ми – то не ми! (Ютуб: <https://www.youtube.com/post/UgkxzZhAkyehv8uANErBQyT3h2oWpmUXcD6eZ>). Використання окличних речень допомагає передати динаміку події, пристрасть до музики, радість від успішного виступу. Аналіз засвідчив, що в музичному дискурсі переважає використання активної лексики, що вказує на тенденцію до персоналізованого і динамічного способу презентації: Кайфонула від перегляду, дякую 🙌🙌🙌 Військові герої неймовірні, Артем і музиканти неймовірні, трек вийшов надихаючим ❤️ (Ютуб: <https://www.youtube.com/watch?v=V11RxSfNwLw&t=2s>); Можу легко уявити, якби не війна, бедворф був би щільно забуканий влітку на західних фестивалях (<https://www.youtube.com/watch?v=TsS8GPxXunE>).

Фіксуємо використання наказового способу, напр.: Не обмежуйте свої рухи (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/youtube-music-ukraine.html>); Слухаймо українських музикантів. Де треба – критикуймо, де можна – хвалімо (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/youtube-music-ukraine.html>).

Прості речення становлять основу текстів різних стилів, їхнє активне вживання фіксуємо в текстах блогерів музичної тематики. Оскільки прості речення можуть бути поширені й непоширені, двоскладні та односкладні, повні й неповні, неабиякий їхній функційний потенціал притаманний і блогерському дискурсу, напр.: Канал зосереджений на репі з великим акцентом на українську сцену (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/yooytube-music-ukraine.html>); Розберімося в цьому разом (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/yooytube-music-ukraine.html>); Наразі в дискографії сольної формації альбом, мініальбом і кілька синглів (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/news/27966-monteskie-prezentuvav-novu-pisnyu.html>).

Простим ускладненим реченням притаманний набір певних функційних, структурно-семантичних та інтонаційних ознак, що наближає їх до простих речень, оскільки вони теж мають один предикативний центр, і певною мірою до складних, оскільки на семантичному рівні їм притаманна поліпредикативність, вони є виразниками додаткової пропозиції в реченні, напр.: Тому в цій історії немає ані спадковості, ані тяглості (Лірум: <https://liroom.com.ua/music/music-journalism-in-ukraine/>); Драйвове, дотепне, у чомусь навіть зухвале шоу було заточено під конкретний результат – створення нових попартистів (Лірум: <https://liroom.com.ua/music/music-journalism-in-ukraine/>); Відео, очевидно, часто знімаються в прив'язці до концертів, тому не завжди є можливість зробити хороший звук (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/yooytube-music-ukraine.html>); Ведуча Топі проводить у Теплому Ламповому інтерв'ю з українськими музикантами та періодично робить огляди самих гуртів (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/yooytube-music-ukraine.html>); На фінальному концерті, крім переспіву, усі бенди мали зіграти і свою авторську пісню (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/molode-pokolinnya-kriz-prizmu-alternativnih-muzichnih-shkil.html>); По-перше, розповідати людям про музику й музикантів – це моя професія протягом останніх 26 років Синдром дефіциту уваги, який наче вірус розповсюджувався планетою. Втрата журналістами виключного права сповіщати новини (тепер про них дізнавалися все більше від очевидців подій) (Лірум: <https://liroom.com.ua/music/music-journalism-in-ukraine/>); У текстах дедалі частіше з'являються мотиви втрати дому, пам'яті, тривоги, життя під час війни та ностальгії за довоєнним часом (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/ukrayinskiy-postpank-vid-minulogo-do-sogodennya.html>).

Проведений аналіз структурних типів речень у постах музичних блогів виявив домінування складнопідрядних речень, напр.: Кравцова спеціально зробила весь фільм у чорно-білих тонах і форматі 35 мм, щоб показати життя свого героя тим самим кадровим діапазоном і формою, якими він відображає життя своїх героїв. Таке візуальне рішення створює відчуття особливої естетики фотографії, що ожила: навіть коли на екрані демонструються статичні світлини, динаміки їм додає закадровий голос Гляделова, який розповідає історії цих фото (Лірум: <https://liroom.com.ua/reviews/hliadielov-review/>).

Складнопідрядні речення дозволяють авторам передати атрибутивну характеристику, напр.: **Nova Opera** – українська формація сучасного музичного театру, що широко відома за кордоном завдяки своїм експериментам з формою, жанрами та звуком (Лірум: <https://liroom.com.ua/news/up-100-syla-zhinok-2026/>); Також Мар'яна має авторську платформу **The Great Ukrainian Songbook**, яка працює над відновленням і переосмисленням української пісенної спадщини ХХ століття (Лірум: <https://liroom.com.ua/news/up-100-syla-zhinok-2026/>); У січні 2026 року на Роттердамському міжнародному кінофестивалі відбулася світова прем'єра нової короткометражної стрічки **Марини Ер Горбач «Ротація»** – це кіно про молоду українку, яка вимушено змінює цивільне життя на військову службу і тепер потребує опори в новій реальності (Лірум: <https://liroom.com.ua/news/up-100-syla-zhinok-2026/>); З початком повномасштабного російського вторгнення вона вирішила записувати голосові нотатки, які згодом стали подкастом «Щоденник війни», що документує, як життя українців змінила війна (Лірум: <https://liroom.com.ua/news/up-100-syla-zhinok-2026/>).

З'ясувальні, напр.: Чи можемо ми дозволити собі не знати, що робити далі? (Лірум: <https://liroom.com.ua/news/up-100-syla-zhinok-2026/>); Катя грає у свою гру, щира у своїх переконаннях і чітко бачить, що можна покращити в українській музиці (Лірум: <https://liroom.com.ua/news/up-100-syla-zhinok-2026/>); Окремо згадує, як **Lucas Bird**, не знаючи тексту, додав крокувальний бас (Лірум: <https://liroom.com.ua/music/glib-radchenko-souvenir-shop/>).

Поширені складнопідрядні речення, що передають мету перебігу дії, стану, процесу, напр.: Хотілося мати рівно дев'ять композицій, щоб не порушувати гармонію всесвіту, тож ми наклали вісім пісень одну на одну (Лірум: <https://liroom.com.ua/music/glib-radchenko-souvenir-shop/>); І краще б його вгамувати, щоб уникнути долі Актеона (Лірум: <https://liroom.com.ua/music/glib-radchenko-souvenir-shop/>);

- причину: Друг порадив назвати її «Біблією», бо вона так само складається з нашарувань інших міфологій (Лірум: <https://liroom.com.ua/music/glib-radchenko-souvenir-shop/>); Вони грають у групах, бо це класно та весело (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/molode-pokolinnya-kriz-prizmu-alternativnih-muzichnih-shkil.html>);

- міру і ступінь: В аранжуванні намагалися зробити так, щоб посадити слухача в бочку й добряче поперекочувати трюмом (Лірум: <https://liroom.com.ua/music/glib-radchenko-souvenir-shop/>);

- умову, напр.: Якщо *Мотив* – це пік розпачу, а *Ау* – запит у тишу, то *Герци* – вже про нову частоту життя, на якій доводиться існувати (Лірум: <https://liroom.com.ua/music/khayat-tryptykh/>);

- наслідок: Асоціативно вона нам була схожа на стиль *heavy metal*, тому і назва відповідна (Лірум: <https://liroom.com.ua/music/dakhabrakha-ptakh/>).

Щодо складносурядних речень, то найбільш уживаними є складносурядні речення з двома предикативними частинами, що реалізують різні смислові відношення, які актуалізують швидку зміну інтонаційної модальності, напр.: Влітку того року ми не дуже вдало записали кілька треків, зате познайомились і виявили спільні інтереси (Неформат <https://www.neformat.com.ua/articles/powerplant-golovne-dlya-mene-rozvivati-cey-divniy-proiekt.html>); Кураторством дизайнів для *Powerplant* займаюся, але останнім часом радше готую скетчі або мінімалюнки і віддаю їх у більш талановиті руки (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/powerplant-golovne-dlya-mene-rozvivati-cey-divniy-proiekt.html>); Антон робив подібні глиняні штуки для свого хардкор-гурту *Reminded*, і воно мені дуже сподобалось (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/powerplant-golovne-dlya-mene-rozvivati-cey-divniy-proiekt.html>); Творчість гурту відзначається меланхолійною естетикою, а тексти торкаються тем самотності, внутрішніх конфліктів і соціальної ізоляції (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/news/27812-postpank-u-temryavi-small-depo-prezentovali-trek-elektromerezhi.html>); Саунд-продюсером релізу виступив *Alex Hellfire*, а особливим гостем став саксофоніст *Dr. Bugg* (Павло) (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/news/27944-kiyivske-saykobili-trio-the-troubled-prezentovalo-albom-fever-dream.html>); Я до них ставлюся з повагою, і дуже приємно бути частиною такої річної культурної традиції (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/powerplant-golovne-dlya-mene-rozvivati-cey-divniy-proiekt.html>); Інтерес самого *Bladee* до блек-металу створив природний простір для співпраці, і проект органічно виріс із

їхнього спільного захвату від поєднання музичних світів (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/news/27941-kekht-arakh-predstavlyaie-sviy-tretiy-albom.html>).

О.Д.Пономарів наголошує, що «складні безсполучникові речення поширені в розмовному мовленні, відтінок розмовності вносять вони і в інші стилі, зокрема художній і публіцистичний» (Пономарів 1993: 179). Безсполучникові складні речення в музичних блогах, інформуючи про розроділ дій, ознак, процесів, станів, які співвіднесені з одним і тим самим предметом чи явищем, вказують на їхню послідовність, зіставність чи протиставлення, напр.: Емоційні гойдалки випалюють душу, тільки гумор і дисоціація якось рятують (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/news/27944-kiyivske-saykobili-trio-the-troubled-presentuvalo-albom-fever-dream.html>); Антон – справжній майстер усього мистецтва, він дуже талановитий (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/powerplant-golovne-dlya-mene-rozvivati-cey-divniy-proiekt.html>); Нові пісні писалися важко, виникали різні суперечки, навіть були думки видати напрацьований матеріал як EP (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/news/27835-knifeman-vidaliprosocheniy-nespravedlivisty-u-albom.html>); Ми починали зі стрітпанку у 2005-му, ми не забуваємо про своє коріння у 2025 (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/news/27655-stinx.html>); Головним нововведенням сезону стала номінація «Гран-прі»: один з артистів-початківців, обраний безпосередньо брендом *Jägermeister*, отримає 200 тисяч гривень на зйомку кліпу та промоцію (<https://www.neformat.com.ua/news/27790-jager-music-awards-2026-rozpochinaie-priyom-zayavok-dlya-molodih-artistiv.html>);

Багатокомпонентні складні речення теж фіксуємо в текстах музичної тематики, оскільки такі структури сприяють детальному опису об'єкта висвітлення, сприяють встановленню логічних зв'язків між явищами. Попри те, що такі структури зазвичай притаманні науковому стилю, вони активно вживані в блогах музичної тематики, оскільки такі структури передають одночасно декілька пропозицій, що перебувають у різних семантичних відношеннях, напр.: Однак цей альбом може звучати більше як гуртовий, бо тут є справжні барабани, але і їх я теж писав на комп'ютері (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/powerplant-golovne-dlya-mene-rozvivati-cey-divniy-proiekt.html>); Ці подорожі – ніби дивний сон: є чимало знайомих елементів із твоєї голови, але вони склеєні у якийсь дуже специфічний пазл (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/articles/powerplant-golovne-dlya-mene-rozvivati-cey-divniy-proiekt.html>); Саксофон часто використовується в рок-н-рольній музиці, і тут ми тягнемо традицію, тільки він

зазвичай досить приборканий і структурований, а стиль Павла - це нойз, хаос і імпровізація, і це було дуже доречно до інших елементів потороченого пазлу, який склався по ходу запису (Неформат: <https://www.neformat.com.ua/news/27944-kiyvskie-saykobili-trio-the-troubled-prezentuvalo-albom-fever-dream.html>)

Висновки та перспективи подальшого дослідження. Отже, аналіз функційних особливостей професійного блогерського дискурсу засвідчив, що особливу увагу автори приділяють реченням розповідної модальності. Для вираження захоплення, здивування, стимуляції до прослуховування тощо блогери вдаються зазвичай до питальних чи окличних речень. З метою зміни авторської поведінки фіксуємо парцельовані структури. Аналіз структурно-семантичних різновидів предикативних структур показав, що в текстах переважають складнопідрядні речення з різними типами підрядних частин. Нами підтверджено, що професійний блогерський дискурс формується як самостійний субжанр інтернеткомунікації.

Перспективним є подальше порівняльне дослідження специфіки формування та функціонування мови інтернеткомунікації, а також вивчення особливостей професійного блогерського дискурсу в контексті різних мов.

Список використаних джерел

- Блог. (б.д.). <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%B3>
Досенко, А. К. (2018). Блоги і традиційні медіа: аналіз співіснування. *Образ*, 1 (27), 111–118.
Лірум. (б.д.). <https://liroom.com.ua/news/monatik-odasvoboda/>
Навальна, М. (2021). Блоги як нові засоби в сучасній комунікації. *Соціум. Документ. Комунікація*, (12), 238–254.
Неформат. (б.д.). <https://www.neformat.com.ua/articles/yoytube-music-ukraine.html>
Пономарів, О. Д. (1993). *Стилістика сучасної української мови*. Підручник. Київ : Либідь, 1993. 248 с.
Ютуб. (б.д.). <https://www.youtube.com/post/UgkxzhAkyehv8uANErBQyT3h2oWpmUXcD6eZ>

References

- Bloh. (b.d.). <https://uk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%BB%D0%BE%D0%B3>
Dosenko, A. K. (2018). Blohy i tradytsiini media: analiz spivisnuvannia. *Obraz*, 1 (27), 111–118.
Lirum. (b.d.). <https://liroom.com.ua/news/monatik-odasvoboda>
Navalna, M. (2021). Blohy yak novi zasoby v suchasni komunikatsii. *Sotsium. Dokument. Komunikatsiia*, (12), 238–254.
Neformat. (b.d.). <https://www.neformat.com.ua/articles/yoytube-music-ukraine.html>
Ponomariv, O. D. (1993). *Stylistyka suchasnoi ukrainiskoi movy*. Pidruchnyk. Kyiv : Lybid, 1993. 248 s.
Yutub. (b.d.). <https://www.youtube.com/post/UgkxzhAkyehv8uANErBQyT3h2oWpmUXcD6eZ>

FUNCTIONAL MANIFESTATIONS OF PROFESSIONAL BLOGGER DISCOURSE (BASED ON MATERIAL FROM THE MUSIC BLOGOSPHERE)

Halyna Kohut, a second-year student master's cycle of higher education, specialising in 'Ukrainian Language and Literature' at the Faculty of Ukrainian Philology, Culture and Arts, Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University.

The aim of this article is to conduct a comprehensive analysis of the structural and semantic features of professional blogging discourse on musical topics. The paper identifies the role and influence of professional discourse conducted in the online space on the formation of contemporary linguistic culture; it substantiates the possibility of distinguishing professional music-themed blogs as a subgenre of online discourse. Particular attention is paid to the structural and semantic features of professional blogging discourse on musical topics, specifically examining the syntactic linguistic devices used in musical discourse.

Keywords: discourse; text; blogosphere; modality; sentence.